

DET NYE
FILM & TEATERKOMPANIET

4½

SKAGERAK FILM AS

FOYN

SVART NATT



BASERT PÅ DE PRISBELØNNEDE KRIMBØKENE TIL JAN MEHLUM



SVART NATT

MINI SERIES 6 EP X 45 MIN | THRILLER | TARGET M / F 25-60

Serieskapere	Gard B. Eidsvold & Mikkel Bugge
Tentativ regissør	Cecilie Askeland Mosli
Status	In development
Referanser	The Baztan Trilogy (2017-2020), Happy Valley (2014-2023)

Tønsbergadvokat Svend Foyn begår en fatal feil når han en mørk natt kjører på et lite barn. Feilsteget blir startskuddet for en malstrøm av mistanke og mørke hemmeligheter og tvinger ham til å konfrontere både hevngjengjerrige politifolk, kyniske menneskesmugler og terrorister. Han må også forholde seg til en hjelpeløs jente og en fremmed mann som sitter med makten til å ødelegge, eller redde, alt. Til syvende og sist må Foyn ta et oppgjør med et Norge som lukker både øynene og dørene for de aller svakeste.

Basert på Jan Melhums mer enn tjue bøker om Svend Foyn, vil vi skape et tv-serieunivers som fanger publikum, viser fram en spennende region og skildrer noen av de viktigste og mest betente spørsmålene i vår tid. Ambisjonen er å lage en engasjerende og samfunnskritisk krimserie som skiller seg ut i mengden med lokal forankring og et varmt hjerte. Melhum har på særegent vis greid å spenne opp en bredt anlagt fortelling om en mann som tør å stå i bresjen for de svakeste i en verden der urettferdighet og maktmisbruk regjerer. Foyn er en klassisk kriminalhelt, men er unik og relaterbar med sitt særegne språklige vidd, sin modighet og ikke minst ved å løse saker uten bruk av særlig vold eller trusler. Bokserien er human og menneskelig, men også spennende og rystende. Jan Mehlums bøker har engasjert utallige lesere og inneholder kimen til et fengende og unikt tv-serieunivers.



SYNPOSIS

Skygger i regnet

På vei hjem fra et hemmelig oppdrag en sen vårnatt i øsende regnvær bykser en skygge ut i veien foran bilen til advokat Svend Foyn. Han svinger brått til siden, men hører et hardt dunk før han skrenser ut av veibanen. Foyn styrter ut av bilen mot bylten som ligger midt i veien; en ung, barføtt jente innhyllet i laken med knapt hørbar puls. I all hast frakter han henne til sykehuset, men der svever hun mellom liv og død mens politiet stiller Foyn til veggs. Vil han ha dem til å tro at en nesten naken jente spratt ut i veien midt på natta i ødemarken? Hvordan kunne han unngått å oppdage henne? Og hva gjorde han egentlig ute midt på natta?

Mystiske sår

Foyn er en temperamentsfull, privatpraktiserende advokat med stort engasjement, men med dårlig økonomistyring. Han står lavt i kurs hos politiet etter at han nylig avslørt klanderverdige rutiner hos politietaten. Og snart blir det verre.

På sykehuset blir det klart at jenta har store skader, ikke bare fra ulykken, men også av torturlignende vold og overgrep. Hun har vært gjennom et helvete og sier ikke et ord. Heller ingen familie har dukket opp. Og der hun ble påkjørt, finnes det ingen hus, bare noen forlatte hytter. Politiet saumfarer nærområdet uten å finne spor, noe som ytterligere svekker tiltroen til Foyns forklaring. Kan han være involvert i jentas bortføring? Politiadvokat Høie lengter etter noe å ta Foyn for, og et lite feilskritt vil raskt føre galt av sted.

Foyn har lenge vært urolig for tenåringsdattera Mari (17). Hun har arvet Foyns temperament og engasjement og har ikke villet fortelle faren hva hun egentlig driver med. Men når Foyn får vite at hun er en del av et skjult nettverk som hjelper flyktninger gjennom Europa, greier han ikke å la være å blande seg. Den nattlige kjøreturen den skjebnesvangre kvelden var et forsøk på å få henne ut av nettverket én gang for alle. Forsøket feilet og nå er forholdet på et bunnpunkt. Det hjelper heller ikke at regningene hoper seg opp og at Foyn ligger stadig lenger bak i sine økonomiske forpliktelser. Hans eneste lyspunkt er Alice, kripsetterforskeren han har hatt et hemmelig forhold til i flere år, som nå endelig har skilt seg fra ektemannen. Skjønt skilsmissen blir mer krevende enn hun kunne ant, og hun har lite tid til Foyn. Om natta sliter Foyn med å sove, alt han tenker på er det livredde blikket til den lille jenta i baksetet.



Tynget av skyldfølelse og angst, blir han besatt av å komme til bunns i saken. Den brautende, avskilte politietterforsker Mørk er den eneste som tror på ham, skjønt han advarer Foyn om å foreta seg noe uvettig nå som han selv er mistenkt for å være involvert i jentas skader. Men når en desperat mann dukker opp på sykehuset på jakt etter jenta, og nesten slår Foyn helseløs, innser Foyn at han må gjøre alt for å beskytte henne.

Skjulte skatter

Dermed er Foyn i gang med å grave i en sak med forgreininger langt utenfor landets grenser. Når han får tilbake bilen fra politiet, finner han en nøkkel skjult under en matte i baksetet. Den låser opp et lagerrom der han oppdager en pose diamanter som er sakens varmeste ledetråd, men snart også blir den største trusselen mot hans liv. For det er mange som er villige til å gå langt for å få tak i diamanterne, men det hindrer ikke Foyn å grave videre i saken. I en forlatt hytte i Andebu – Vestfold, finner han et mulig åsted, samt en hårnål med arabisk skrift. Kan den være jentas? Hvor har hun kommet fra, og hvem rømte hun fra? Hytta har bare vært brukt av én person, Katie Holm, men hun er forsvunnet. Det viser seg at hun nylig har forlatt en voldelig ektemann. Kan han være involvert? For å komme til bunns i jentas historie, må han finne Katie, men det er få spor å nøste i. Gradvis innser han at Katie kan ha vært involvert i samme nettverk som dattera Mari har engasjert seg i. Han finner ut at hun har flyktet fra en truende ektemann og har forsvunnet på den greske øya Lesbos.

Grenseløse farer

På vei bort fra truende kriminelle som vil ha tak i diamanterne og en politiadvokat som er ute etter ham, reiser Foyn til Lesbos der flyktninger ankommer i et antall man ikke har sett siden 2015. På øya møter han både idealister som vil hjelpe, kyniske smuglere uten respekt for menneskeliv ledet av en lokal mafiaboss som bruker griser for å kvitte seg med likene han samler på seg, men ingen Katie. Det eneste han finner er et hoftebein i grisebingen, og en minnepinne han ikke greier å åpne. Det er med nød neppe at Foyn selv unnslipper en grufull død på veien bort fra Lesbos.



Skjulte trusler

Vel hjemme i Norge blir det klart at PST øker trusselnivået. Det skal være tydelige indikasjoner på et nært forestående terrorangrep på norsk jord. Foyn begynner å ane at saken han jobber med kan ha forgreininger til denne terrorsaken. Når Foyn undersøker minnepinnen nærmere, begynner han å ane at saken han jobber med kan ha en sammenheng med den mulige terroraksjonen, men hvem kan han stole på nå som den lokale politiadvokaten er ute etter ham? Og når han finner Katie død i en brønn, samtidig som jenta blir kidnappet, er det ikke lenger tvil. Noen er villige til å gå over lik for å få tak i både diamanter og minnepinnen og Svend Foyn må iverksette alle sine egenskaper for å redde både sine nærmeste, sin karriere og fedrelandet. Men kan han redde alle, eller må også han ta et skjebnesvangert valg?

Et komplekst nettverk

I nest siste episode gjør serien et perspektivbytte og vi forteller historien til Hassan Ali. Han er mannen som truet Foyn på sykehuset og vi tror lenge han kan være mannen som jenta flyktet fra. Mens Hassan har en betydelig mer kompleks bakgrunn. Han er faren til jenta som heter Amina og har i flere år vært tvunget til å lage bomber for en terrorgruppe i Syria. Sammen med kona og sønnen flyktet de fra gruppen mot Europa med en liten pose diamanter de har stjålet. Men sønnen og kona dør på havet og Hassan kommer bort fra Amina. Han havner først i hendene på de samme menneskesmuglerne Foyn møter på Lesbos, så i en terrorcelle i Norge som trenger hans evner til å lage bomber. Ledet av den terrorister Bashir har de planer om å sprengte opp 17. mai toget i Tønsberg.

Avsløringen

Siste episode blir en heseblesende jakt der Foyn og Hassan på hver sin måte prøver å at hindre at Bashir og hans medsammensvorne skal gjennomføre et grufullt terrorangrep skal finne sted på norsk jord. Vil de skjønne at de må samarbeide for å oppnå målet? Og hva vil skje med Amina, jenta både Foyn og Hassan har kjempet så hardt for å redde?





SERIESKAPERNOTAT

SVART NATT er den første av tre planlagte tv-serier om den rettferdighets-søkende Tønsbergadvokaten Svend Foyn. Basert på Jan Melhums mer enn tjue prisbelønnede og populære bøker vil vi skape et tv-serieunivers som fanger publikum og skildrer noen av de mest betente spørsmål i vår tid. Ambisjonen vår er en engasjerende og samfunnskritisk krimserie med sterkt narrativt driv, lokal forankring og et varmt hjerte.

Svend Foyn er en klassisk kriminalhelt som gjennomgående ser samfunnet nedenfra og kjemper for de svakeste i en verden der urettferdighet og maktmisbruk regjerer. Hver sesong kretser rundt et spennende mysterium, men skal også skildre underbelyste sider ved samfunnet. Jan Mehlums bøker har engasjert utallige lesere og har potensial til å bli et fengende og unikt tv-serieunivers.

FORTELLINGEN

I første sesong tar vi utgangspunkt i Jan Mehlums kritikerroste romanen «Hvit engel, svart natt» fra 2019; en roman om skyld, flukt, terror og håp. Romanen hekter leseren fra første side ved å la Foyn begå en nærmest fatal handling; Midt på natta kjører han på ei lita jente. Hun overlever så vidt, men skyldfølelsen klitrer ham til det sentrale mysteriet; Hvem er jenta? Og hvem er ute etter henne? For jenta har skader fra både mishandling og overgrep, men sier ikke et ord og har ingen familie.

Vi følger Foyns opprulling av et nettverk av kriminelle som ikke skyr noen midler for å få tak i store verdier, menneskesmuglere uten respekt for liv, terrorister som vil sprengte 17-mai toget, og en far som må ofre alt i kampen for sin datter.

Når Foyn utover i serien blir stilt overfor krevende dilemmaer og umenneskelige handlinger, ser han også et samfunn svikte i sin sjel. Foyn lar seg styre av sin sterke rettferdighetssans og bærer sålede kimen til det beste i oss; vår felles forståelse og solidaritet for de svake. På overraskende og nervepirrende vis avdekker han problemstillinger vi som samfunn må ta stilling til. Svart natter en mørk, men også håpefull fortelling om det moderne Norge og Europa.



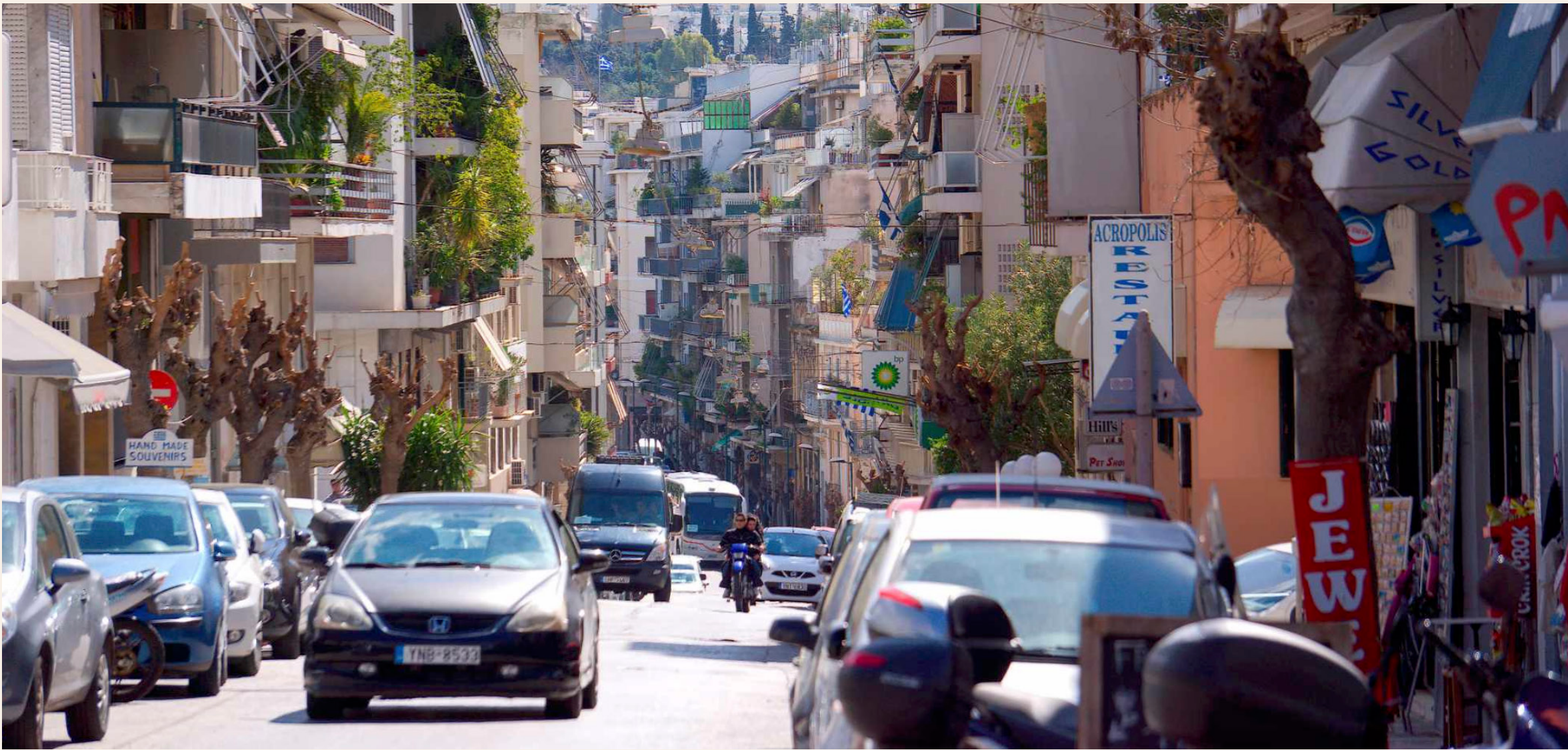


SERIENS UNIVERS

Svart natt starter i Vestfold og Tønsberg, men som alle Svend Foyn fortellinger forflytter vi oss også ut i verden. Foyn-universets styrke er at det kombinerer småbykrimens nære kvaliteter med en større og mer kompleks virkelighet. I serien vil vi på effektivt vis å kontrastere det velkjente med det fremmede.

Historien vil i hovedsak fortelles gjennom vår helt Svend Foyn. Kamera skal være med ham slik han opplever situasjoner og omgivelser. Når Foyn beveger seg i langs kjerreveier i Vestfold eller langs smug i Tønsberg er han på hjemmebane, mens han i vrimmelen i Athen og Gøteborg eller på stranden Lesbos er ukomfortabel, liten og utsatt for stor fare.

Men når vi tror vi har skjönt hvem antagonisten i fortellingen er, skal vi foreta et perspektivbytte. I nest siste episode skal vi følge historien til Hassan, en mann som ofrer og nesten mister alt. Hassan blir mot sin vilje del av et terrornettverk med sin operative styrke, brutalitet og vi vil bygge opp hvor stort det er i plan og omfang. Gjennom Hassan skal vi se et annet Norge og et annet Vestfold som ikke er det minste trygt og således vise fram hvordan det fremmede kan bli velkjent og det velkjente fremmed.





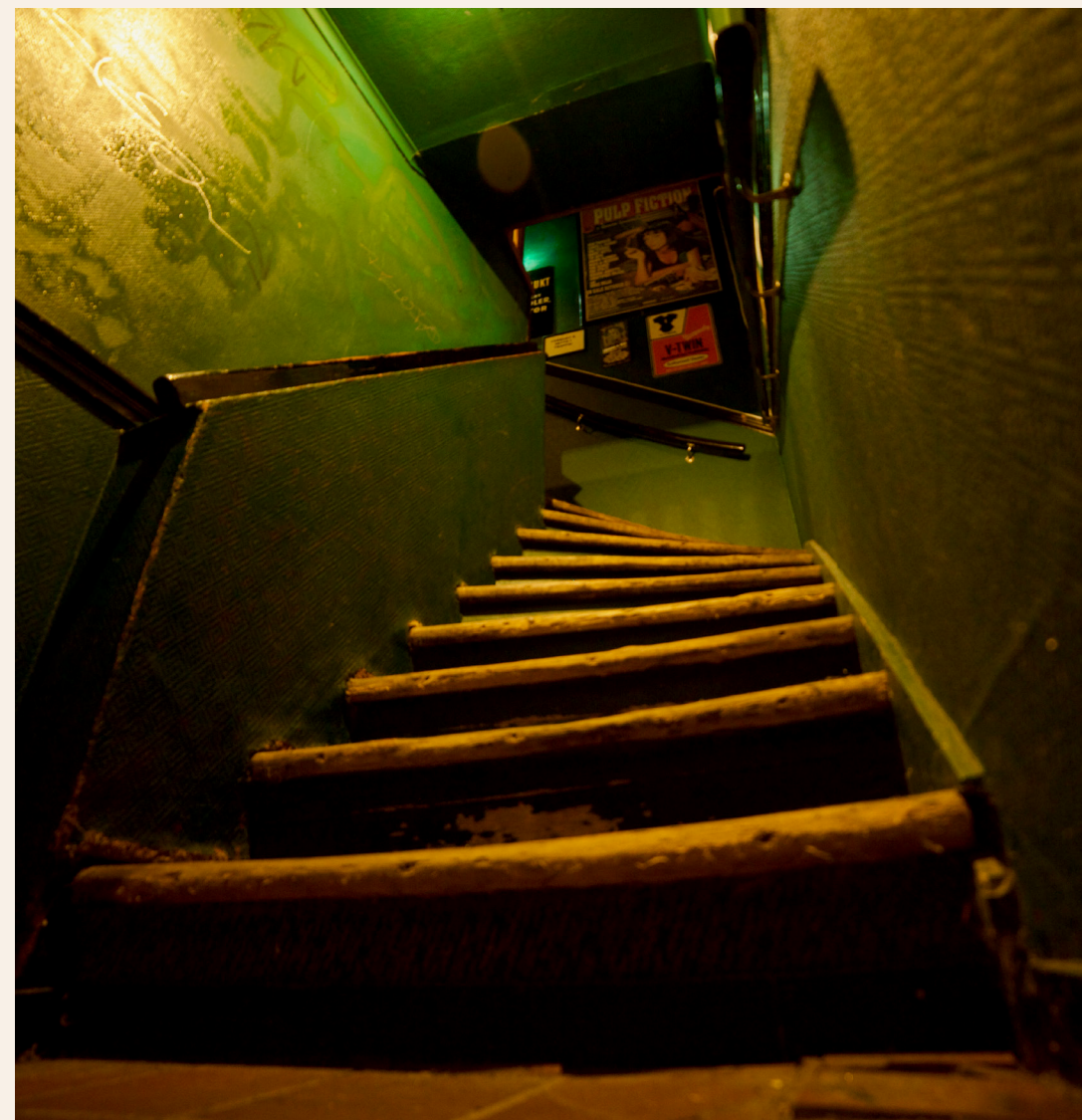
FORTELLINGENS STRUKTUR

Historien vil i hovedsak fortelles gjennom vår helt Svend Foyn, men vi vil også flette inn en annen linje.

→Hovedlinjen er Foynlinjen.

Visuelt skal alt sees gjennom Foyns øyne, med noen få og spesifikke unntak der fortelleren betrakter ham. Kameraet skal følge ham og gjenspeile hans opplevelse av situasjoner og omgivelser, uten å være distansert eller kjølig analyserende. Enten han befinner seg i storslått natur eller en liten hytte, skal historien formidles gjennom hans perspektiv.

→Hassanlinjen. Subjektivt, subtilt, diskret, profesjonelt og tildekket. Denne linjen skal vise Hassans og familiens reise som flyktninger, der de ofrer og nesten mister alt. Over tid blir Hassan ufrivillig en del av et terrornettverk, kjent for sin operative styrke og brutalitet. Vi vil gradvis avsløre hvor omfattende og godt planlagt nettverket er. Linjen blir en kamp mot klokken og ondskapen.



STEMNING, FORM OG UTTRYKK

Vi vil vise fram den kjølige norske høsten, i skumring og overgangsllys, med våte marker og lange skygger. Dette skal settes opp mot det støyende og påtrengende Hellas og storbyer med stål, jern og asfalt. Lesbos skal i seg selv være et kontrastfylt miljø med mild natur, varme, strandliv, men der kampen for livet forflyktninger på vei til øya skal bli stadig mer påtrengende.

Vi ser for oss en fortellerteknisk ramme med et sakralt og tilslørt visuelt univers som skal kombineres med et klaustrofobisk uttrykk der de menneskelige kostnadene skal komme tydelig fram. Det vil være trange rom, trange biler, trange korridorer, en trang brønn, før vi får øyeblikk av lys og åpenbaring. Vi skal få fram det universelle i det å være på flukt fortalt med en nærhet og nerve som gjør dem allmennmenneskelige. Vi er inspirert av de overraskende, effektive narrative grepene fra Happy Valley (BBC) og den sakrale, trykkende og truende stemningen i den spanske Baztan triologien (Netflix) og Slow Horses (Apple TV+). Men vi skal først og fremst skape et særegent elegant, stilrent uttrykk og en klaustrofobisk estetikk som skal forføre og skremme vårt publikum.

Vi ser også for oss at serien vil kle en moderne score som skal fargelegge ulike emosjoner, og ofte kontrastere det visuelle. Det ligger også et potensial i å bruke lyd som stammer fra seriens univers og hvor lyddesignen smelter sammen med musikken. Vi vil bruke et lydbilde som har opphav i omgivelsene Foyn er en del av, og som kan brukes både rytmisk og melodisk for å forsterke Foyns ensomhet, fortvilelse og konflikt.



TEMATIKK

Svart natt handler om mennesker på flukt, menneskehandel og reell terrortrussel mot vårt samfunn. Men fortellingen skal også handle om våre moderne liv, vårt skjøre demokrati, formynderiet, makten og underverden av umoral ispedd mulighetene moderne teknologi gir i gale hender.

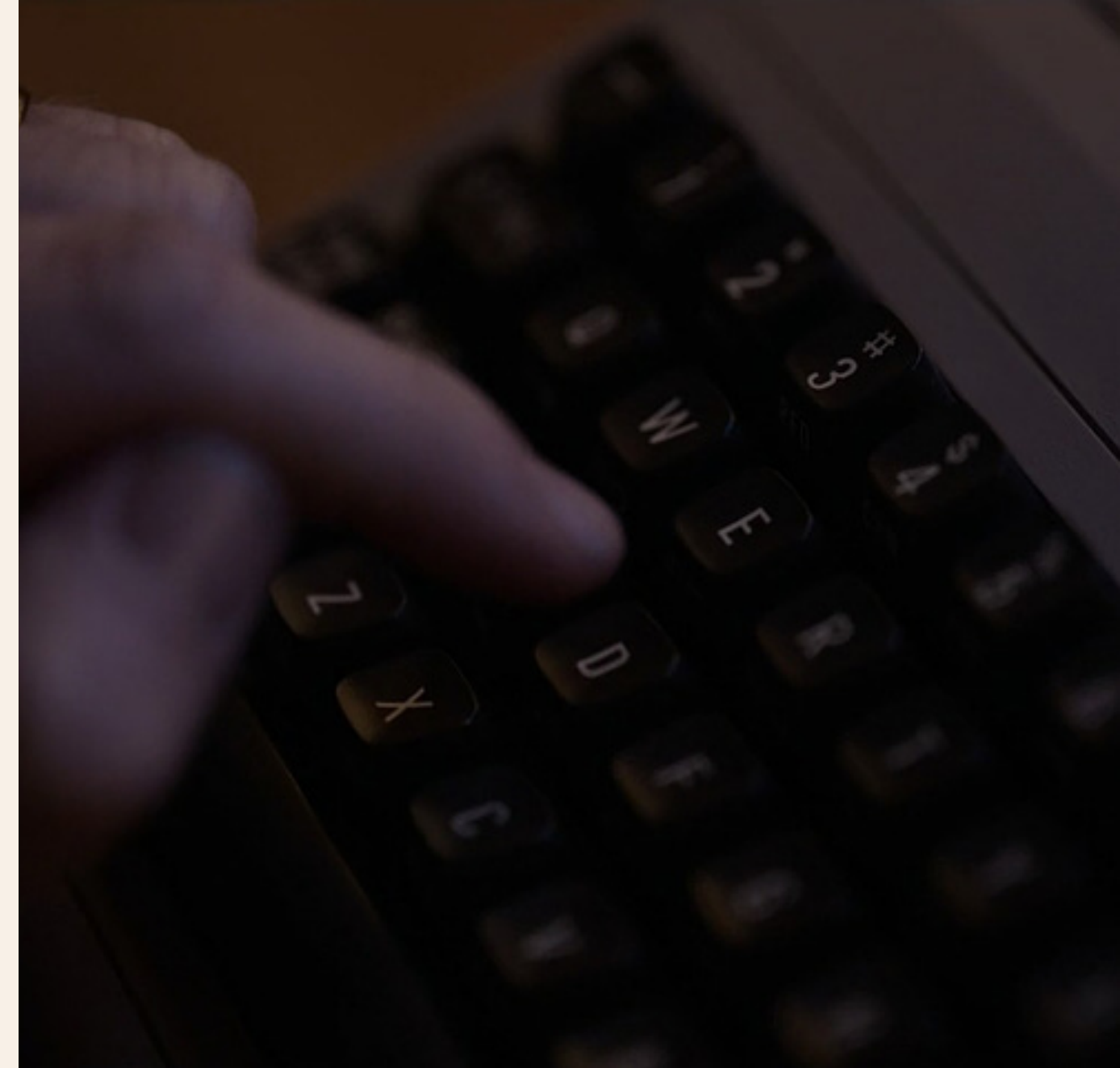
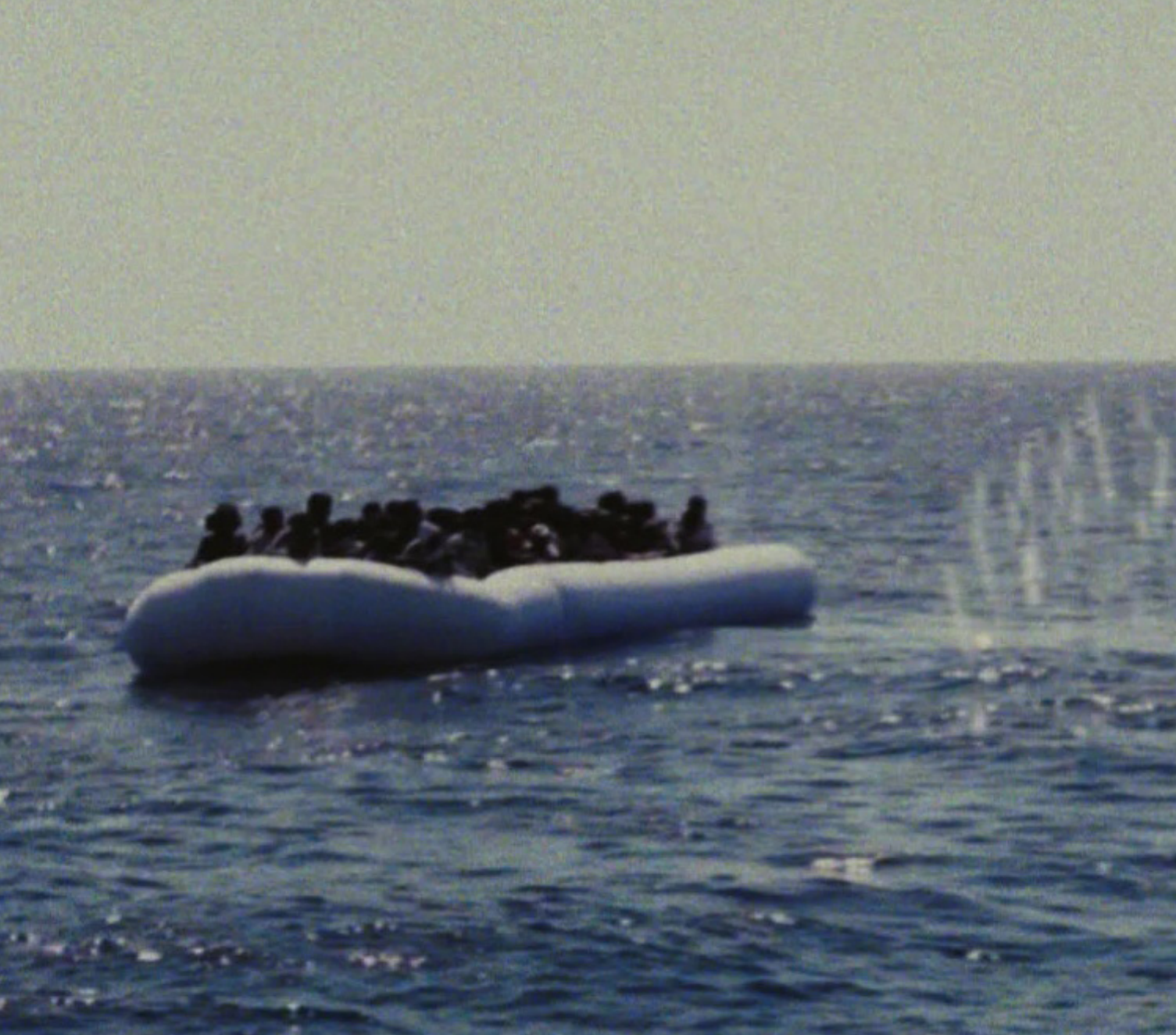
Dette er en historie som griper fatt i eksistensielle spørsmål. Hjelper det egentlig å prøve å utgjøre en forskjell? Kan enkeltmennesket endre verden? Hva tåler vårt samfunn av innvandring, og hva er omkostningene ved å være uredd, stå opp mot maktstrukturer?

Dette skal være en dramatisk historie om det å ville overleve. I likhet med Foyn må vi tåle at verden er større enn oss selv. Vi er små, men ikke uten betydning. Og folkens, uten hverandre er vi ingenting.

PRODUKSJONEN

Siden deler av handlingen foregår i Gøteborg, Athen og Lesbos er vi bevisst at det vil ligge en utfordring i finansieringen av dette. En overskrift for oss er at vi skal tilpasse og effektivisere dette så langt det lar seg gjøre uten at det går utenover det kunstneriske. Sett fra produsentperspektiv er dette et avgjørende fokus i den neste fasen av utvikling. Mye av handlingen i Athen, Gøteborg og Lesbos kan gjøres i interiør, i kombinasjon med gode stockbilder og en erfaren scenograf, uten at det vil koste for mye. Det er et mål å lage mye film for lite penger, uten at det går utover kvaliteten.





FOYN
S V A R T N A T T

REGINOTAT

REGINOTAT

Min svakhet for krim og thriller, handler om den deilige suspensen som gjør at du bare må se videre, og konsentrasjonen som ligger i å se hvordan det går. Svakheten med krim, er at det ofte er produsert som ren underholdning, uten noe større substans eller samfunnsperspektiv. Det har denne historien, og derfor har jeg lyst å være med å lage den.

Å kjøre på et barn er vel det alle mennesker med førerkort er reddest for. Og nøyaktig det er det vår hovedrolle gjør i det serien starter. Dette skal også bli starten på å nøste opp en kompleks undergrunnsverden vi sjelden ser og hører noe om i Norge.

Plottet fenger, er drivende og overraskende på de riktige måtene. Men viktigere enn det, er det at det tar opp store dilemmaer; etiske og politiske. Forhåpentligvis vil også serien få oss til å se både mennesker og handlinger med mindre svarthvitt syn.

UTVIKLING

Videre i manuset ønsker jeg å forsterke nettopp dilemmaene og de etiske diskusjonene. Med et så godt plot, mener jeg at vi har anledning til å fremme enda mer skarp dialog, og karakterdrevet krim. Jeg ønsker også å utfordre karakterene i forhold til stereotyper.

VISUELT

Denne serien kommer inn under klassisk nordic noir, og selv om det er en mye brukt sjanger, har jeg lyst å bruke krefter på å forfine den enda mer. Jeg vil bruke elementene som er beskrevet; mørket, lyset, regnet, skogen og havet så mye jeg kan. Jeg vil at man skal føle at man lukter naturen og rommene og menneskene. Det skal være taktilt og stofflig, og en skjønnhet også i det stygge. Men i leirene i Lesbos, skal man ikke se annen skjønnhet enn menneskenes håp.

Serien skal være organisk, men ikke stilisert. Stofflighet og naturlig lys vil være viktige elementer.

FOTO

Jeg tror på en ubemerket håndholdt kameraføring, altså håndholdt på stativ og dolly, for å få en nærhet til karakterene uten å få den kjappe, dokumentariske stilen. Jeg vil prøve å ha lange tagninger for å skape nærheten til karakterene i pust og tempo, og selvfølgelig bryte det i for eksempel actionscener. Jeg ønsker der å skape en følelse av vertigo. En følelse av å ikke helt vite forskjellen på opp og ned, for det tror jeg både Svend Foyn og Hassan føler. Denne forvirringen ønsker jeg at tilskueren skal sitte igjen med. Dette skal vi finne en inngang til i fotospråket. Som nevnt over, vil naturlig lys være viktig.



CECILIE MOSLI

Regissør



Cecilie Mosli er skuespiller og regissør for film, TV og teater. Hun er kjent fra roller i Orps, Naboer og Kompani Orheim, hvor sistnevnte ga henne en Amanda.

Som regissør har hun blant annet regissert Mammon, Grey's Anatomy, Heimebane og spillefilmen Tre nøtter til Askepott som satte publikumsrekorder og ble solgt til en rekke land. Nå er hun aktuell med filmen av den kjente boka Snøsøsteren av Maja Lunde, som har premiere til jul.

FOYN

SVART NATT



KARAKTERER & CAST

Et rikt karakterunivers og persongalleri skal definere serien. Vi skal ikke fremstille rare stereotype personer, men arbeide frem interessante personer, situasjoner og dilemmaer vi alle kan forstå, kjenne igjen og frykte på én gang. Castingen vedlagt er tentativ og med forbehold om endringer.

Svend Foyn

Svend Foyn er vår karismatiske anti-helt. Han er en rettferdighets-junkie som ikke greier å la være å komme helt til bunns i saker der den svake part har kommet dårlig ut, selv om det koster ham dyrt. Dette er hans styrke og svakhet. Hans teft, stahet og mot danner et bilde av en person som både tar sjanser og ser muligheter der andre går forbi. Hans evige kamp og rabulistiske holdning til staten som maktutøver er en pådriver for hans holdninger, handlinger og moral. Foyn er en ramp med et sinnemestringsproblem, men han tyr sjelden til vold og bruker få våpen. Han også sjelden redd, noe som ofte får ham i problemer.

Foyn er noe asosial og har få omgangsvenner, men et stort nettverk. Hans forhold til kvinner er komplisert, men han vinner mye på sin naturlige sjarm, oppmerksomhet og tydelighet. Hans ikoniske Jaguar er hans svake punkt, den har alltid vært med ham, som en del av hans identitet, en bil han ikke klarer å kvitte seg med. Hunden Hulda er alltid med, selv om det var datteren som insisterte på hund er dyret nå blitt hans mest trofaste følgesvenn.

Foyns dramatiske bue går fra å være en knuget mann som er bitter på politietaten og sliter med å la datteren bli voksen, mot en mer moden mann som må samarbeide og forsones med politietaten og som greier å gi slipp. Vi opplever at det er stort spillerom i relasjonen mellom Foyn og dattera.

Hennes vei mot selvstendighet er krevende for Foyn som bare egentlig bare har ett reelt familiemedlem. Dermed blir denne første sesongen Foyns reise fra å gjøre alt for å beskytte og ivareta sin datter, til å la henne stå mer på egne ben. Foyn skal også slite økonomisk. Han kaster seg over de store sakene der rettferdighet står på spill, men går med harelabb over nabotvistene, arveoppgjørene og byggesakene som trengs for å finansiere virksomheten. Dermed blir økonomien hans stadig dårligere og vi skal se hvordan livet hans blir stadig mer krevende.



Casting **Pål Sverre Hagen**

Willhelm Mørk

Wilhelm Mørk er Svend Foyns nærmeste og viktigste venn. Mørk er jurist og eks-politietterforsker med stort og nyttig nettverk. De begge har et uoppgjort forhold til politietaten. Dette er komplisert og er en viktig bi-motor for fortellingen. Deres relasjon er avgjørende dimensjon for Foyn med tilgang til informasjon og Mørk sitt nettverk. De operer begge i gråsonen av loven, for å beskytte de svakeste, men aldri i egen vinning.



Casting **Gard B. Eidsvold**

Alice Anderson

Alice er Foyns elskerinne som arbeider i Kripos. Deres relasjon er sterk, men også betent ettersom eks-livet til Alice ofte står i veien for dem av praktiske årsaker. Foyn kjenner seg ofte ensom og Alice er derfor viktig for ham, men Foyn sin stolthet og sårbarhet står i veien for dem. Alice på sin side er ofte konkret og tydelig med Foyn, noe som både sårer og irriterer ham. Men han elsker hennes oppriktig. Det gjør det hele så komplisert.



Casting **Selome Emnetu**

Mari

Mari er Svends datter på 17 år, og hans livs store kjærlighet. Mari er vokst opp tett med sin far. En konflikt dem imellom nå, er at Foyn ikke helt klarer å slippe opp og gi henne frihet selv nå etter hun er ved å bli voksen, han styrer og blander seg for ofte inn i hennes liv. Nå, ettersom hun har engasjert seg i en gruppe idealister som hjelper flyktninger illegalt, blir de igjen direkte involvert i hverandres liv og setter deres forhold på store prøver.



Casting **Hannah Elise Adolfsen Fjellbraaten**

Amina Khalil

Jenta, er vår dramaturgiske gåte. Det er gjennom henne Foyn sin samvittighet og engasjement blir det drivende. Hvem er hun? Hvor kommer hun fra og hva er hun blitt utsatt for og av hvem? Vi vil bruke henne i den dramaturgiske oppbygningen som vår veiviser i fortellingen. Litt etter litt vil vi avdekke hennes skjebne gjennom møte med Katie Holm. Det er brutalt hva hun har gått gjennom og hvem hun er blitt. Nærmest stum, fysisk kvestet. Hun vil også være utsatt for en konstant trussel. Hun vet, for noen, for mye.



Casting **Noelle Sadoni**

Hassan Ali

Hassan er den tilsynelatende antagonist i fortellingen. Han dukker opp som en truende mann i første episode, men i femte episode får vi endelig hans fortelling. Hassan er en flyktning som mister familien bortsett fra datteren Amina og som med sin bakgrunn gir ham en motvillig plass i terrorcellen i Norge som planlegger et terroranslag mot 17 mai. Han vil bare redde sin datter, men cellen er skruppelløse, fanatiske og overbevist at de gjør det rette for sin sak, land og folk.



Casting **Alexander Abdallah**

Katie Holm

Katie er en idealistisk kraft som får innblikk og innsikt i for mye og må til slutt dø. Vi har med sterke krefter å gjøre, både hennes engasjement og hvem hun får med å gjøre vil tydeliggjøre dette. Dramaturgisk kan linjen med Katie være gjennomgående der hennes fortelling blir til et vitnebyrd for seerne. Foyn og hun møtes aldri, før han finner henne begravet i brønnen i skogene innerst i Vestfold.



Casting **Kathrine Thorborg Johansen**

Bente Høie

Bente er Foyns lokale antagonist som gradvis blir en motvillig støttespiller. Hun representerer et hardt presset sørøst Politidistrikt som Foyn tidligere bl.a. har anmeldt for korrupsjon. I store deler av serien skal hun motarbeide Foyn, men mot slutten da de begge trenger hverandre og vil måtte stå side ved side.



Casting Maria Bock

Bashir

Bashir er seriens egentlige antagonist. Han har lenge nøret et hat mot vesten, Norge og det de representerer. Han har opplevd forfølgelse og undertrykkelse og er nå villig til å ta i bruk alle midler for å stikke en brutal kniv inn i vårt hjerte, en 17. mai feiring. Bashir er overbevist om at dette er den eneste måten å gjøre noe av betydning med sitt liv og har ingen skrupler.



Casting Sajid Malik

Birgitte Storm



Casting Iselin Shumba

Politietterforsker Lund



Casting Nils Golberg Mulvik

Hilde Strøen



Casting Julie Bjørnebye

Ulla Strand



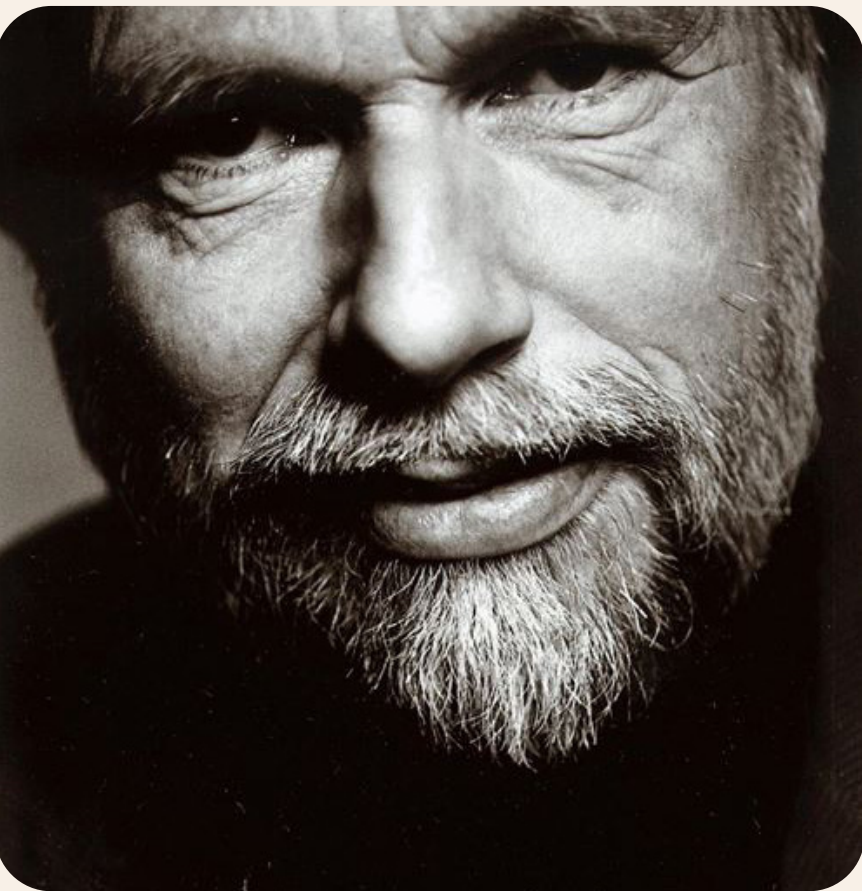
Casting Lisa Carlehed



FORFATTEREN,
SERIESKAPERNE & PRODUSENTENE

JAN MEHLUM

Forfatter



Jan Mehlum (født 1945 i Tønsberg) er en prisbelønnet norsk forfatter kjent for sine kriminalromaner om advokaten Svend Foyn. Serien, som består av over 20 bøker, kombinerer spenning med skarp samfunnskritikk, og utforsker temaer som maktmisbruk, korrupsjon og sosial urettferdighet. Foyn er en utradisjonell og rettferdighetssøkende advokat. Tønsberg, hvor handlingen ofte utspiller seg, brukes som et speil for større samfunnsproblemer.

Mehlums bakgrunn som sosiolog gir bøkene en unik dybde, og hans evne til å skape komplekse karakterer og plott har fanget lesernes interesse både i Norge og internasjonalt. Bøkene er oversatt til flere språk.

Med sin blanding av krimgåter, samfunnsanalyse og lokalt særpreg, har bokserien om Foyn også et stort potensial for å bli tilpasset som TV-serie.



GARD B. EIDSVOLD

Serieskaper, skuespiller, produsent, manusforfatter



Gard B. Eidsvold har siden 1996 utviklet over tretti teaterforestillinger fra ide til ur premierer. Eidsvold har sammen med regissør Hans Petter Moland skrevet filmmanuset til spillefilm Markens Grøde, basert på Knut Hamsuns roman, (NFI 2023 – innspilling 2025) Eidsvold hadde regi på novellefilmen Okseblod med premiere i 2024.

Eidsvold har medvirket i nærmere hundre filmer og tv serier og over femti forestillinger som skuespiller siden 1989 i store bærende roller. Eidsvold har vært produsent siden 1996.

MIKKEL BUGGE

Serieskaper, manusforfatter



Mikkel Bugge er en prisvinnende forfatter, manusforfatter og dramatiker som har publisert flere noveller og romaner. Hans teaterstykker har vært satt opp på en rekke scener rundt om i landet. Han har vært episodeforfatter på sesong 2 av Amazon Prime-serien Furia, og har for tiden flere serier i utvikling blant annet hos Maipo Film AS.

HÅKON ØVERÅS

Produsent, 4½



Produsent og medstifter av 4 ½ for 24 år siden. Øverås har produsert 9 spillefilmer og hundrevis av reklamefilmer.

Blant spillefilmene finner vi **Ut og stjele hester** av Hans Petter Moland og **Spionen** av Jens Jonsson, **90 minutter** (2012) av Eva Sørhaug, **Kong Curling** (2011) av Ole Endresen og **Lønsj** (2008) av Eva Sørhaug.

Øverås har co-produsert Roy Anderssons 3 siste filmer inkludert **Om det uendelige** som vant beste regissør i Venezia i 2019 og **En due satt på en gren og undret på tilværelsen** som vant Golden Lion i Venezia i 2014.

HÅVARD GJERSTAD

Produsent, 4½



Håvard Gjerstad er medstifter og utøvende produsent på 4 ½ Han har mer enn 20 års erfaring som forretningsutvikler og administrerende direktør innen klær, markedsføring og næringseiendom.

Før han begynte i 4 ½ jobbet han hos Storm Rosenberg Productions på deres store prosjekt **Beatles**, og investerte i deres live action-filmer basert på **Blåfjell**. Han produserte både **Ut og stjele hester** og **Spionen** med 4 ½ i 2019.

Gjerstad var en av grunnleggerne av klesbutikkjeden Urban, og var grunnlegger og administrerende direktør i 6 år i Pulse Communications.

GEIR BERGERSEN

Produsent, Skagerak Film



Geir Bergersen startet med TV-produksjon i 1991 da han hadde ansvaret for den norske utgaven av **Efterlyst** på TV3. Deretter har han produsert TV-programmer som **Øyenvitne** og **Se Selv** for TV2. Bergersen hadde også ansvaret for **På tide – med Ole Paus** og **Fangene på Fortet** på vegne av Strix Televisjon AS for TV3.

Fra 1999 til 2001 lanserte Bergersen World Onlines datterselskap i Norge. Han utviklet også live streaming-løsninger sammen med det skotske selskapet IFDNRG Ltd for kunder som Ungt Entreprenørskap, TV2 Interaktivt, Hegnar Media og NHO.

Siden 2010 har han drevet Skagerak Film AS i Stavern.

DET NYE
FILM & TEATERKOMPANIET

4½

SKAGERAK FILM AS

KONTAKT

Håvard Gjerstad

Daglig leder og produsent, 4½

+47 911 52 449

haavard@fourandahalf.no

Håkon Øverås

Produsent, 4½

+47 90 60 30 80

hakon@fourandahalf.no