



FLOM

HVOR BÆREKRAFTIG ER LIVSLØGNEN DIN?



Klimaendringer, energimangel og økonomisk press skaper om få år en ny virkelighet i Norge. Fossefall bygges ned i vernede vassdrag, elver flommer over så liv går tapt og sterke krefter leter etter uante verdier under jordoverflata. Kapitalkrefter står mot miljøinteresser, teknologioptimister mot et tungrodd byråkrati og familiemedlemmer snus mot hverandre. Kan landet holde seg samlet når grunnen rister?

Flom er en klimathriller om hvem vi blir når naturen vi har endret, endrer oss.

FLOM

Flom er en klimathriller satt i et Norge der klimaforandringer, energikrise og økonomisk press har skapt en ny virkelighet. Vernede vassdrag bygges ut, elver flommer over, og sterke kapitalkrefter kjemper om naturressurser under jordoverflaten. Midt i dette kaoset står den idealistiske hydrologen Julie Fjeld. Når hennes flomvarslingssystem svikter og to barn mister livet i en storflom, må Julie forsvare seg i en rettssak samtidig som hun trekkes inn i en enda større konflikt: en farlig damutbygging der hennes egen familie står på begge sider av striden. Et grønt skifte er på trappene, men hvem vil egentlig tjene på det – og hvem vil betale prisen?

Flom utforsker hva som skjer når naturen vi har endret, endrer oss. Gjennom en intens familiehistorie preget av hemmeligheter, maktkamp og gamle sår, viser serien hvordan de mest dyptgripende konfliktene ofte finnes mellom de som står hverandre nærmest.

Vil Julie klare å avsløre sannheten – før det er for sent?

Konseptuell regissør In development

Serieskapere Mikkel Bugge og Gard B. Eidsvold

Referanser Succession, Bloodline, La Palma, Slow horses

6 EP X 45 MIN | THRILLER | TARGET M / F 25-60





VISJON

Vi lever i en tid der det blir stadig tydeligere hvor viktig det er å skape et samfunn som er bærekraftig. Samtidig er Norge en drivende part i en pågående natur- og klimakrise som på ingen måte peker mot det bærekraftige. Heller ikke planene vi legger for å nærme oss det bærekraftige har noe reelt hold i seg. Måten vi forsoner oss med denne konflikten mellom våre idealer og verdens virkelighet, er gjennom å perfektionere stadig mer sammensatte livsløgner både på samfunnsnivå og individnivå. Vi bruker større og større ressurser på å overbevise oss om at fundamental endring ikke er nødvendig slik at vi kan fortsette som før. Men måten vi lever på i dag kan ikke fortsette. Og endringen som står foran oss vil bli krevende og smertefull. Det er dette paradokset vi ønsker å undersøke i Flom. Serien forankrer nasjonale traumer og konflikter i en moderne familie der alle bærer på livsløgner de nødvendig vil gi slipp på, og der enkelte vil gjøre alt for å sikre sine interesser.





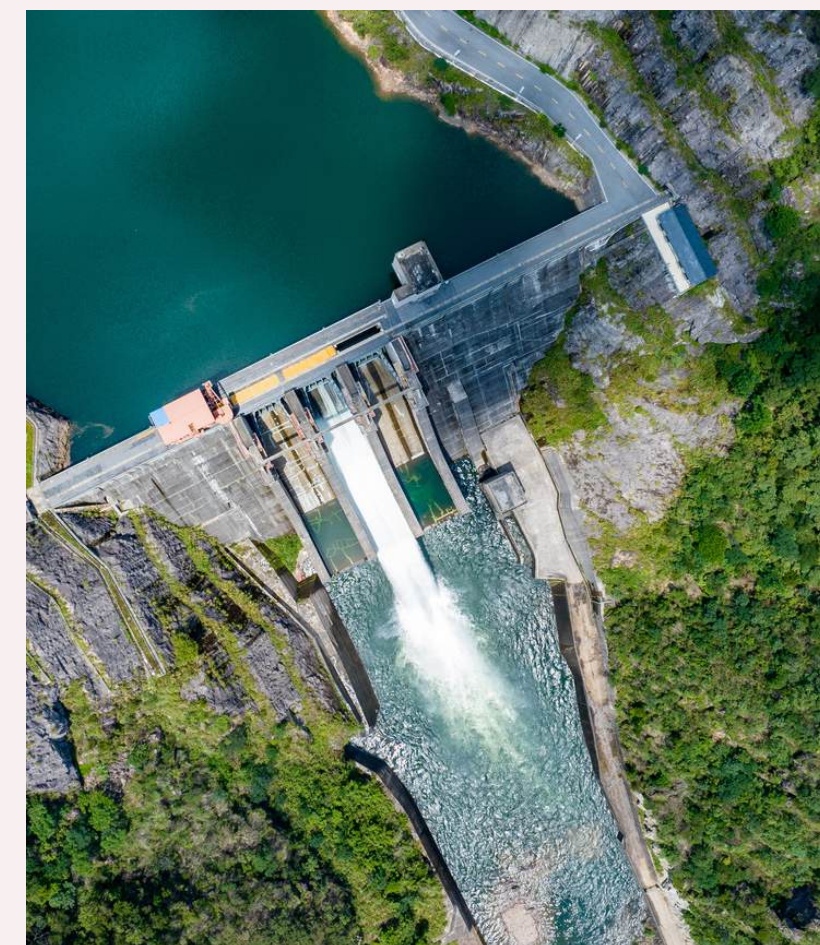
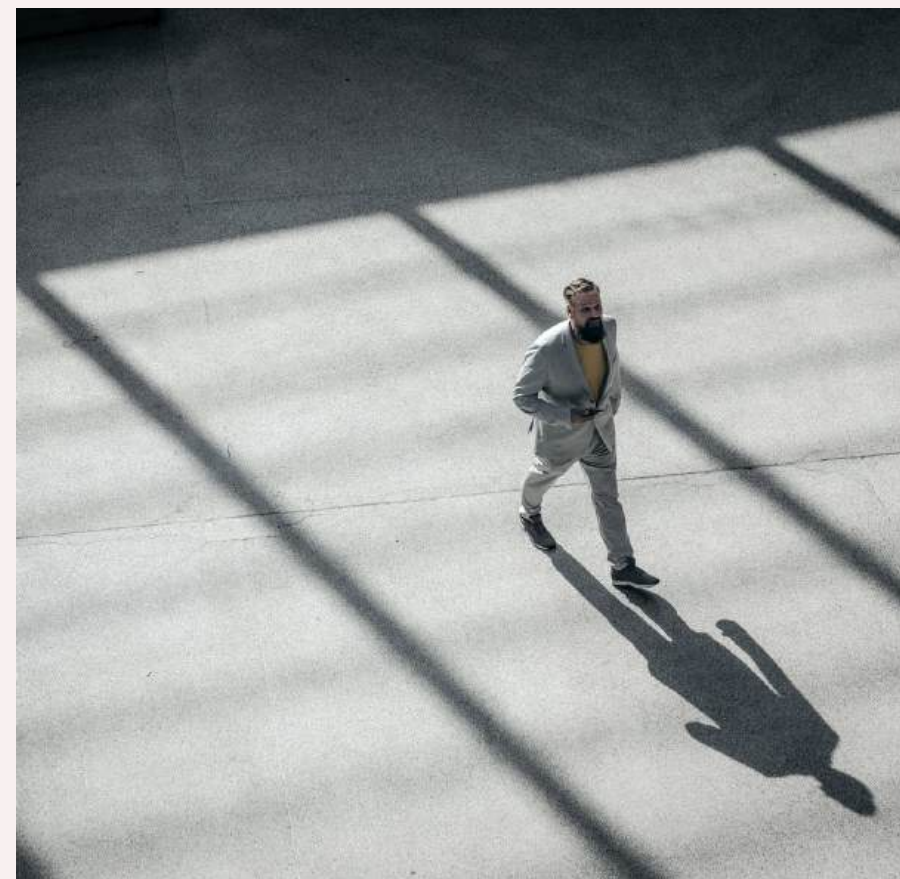
SYNOPSIS

Den egenrådige hydrologen Julie Fjeld har utviklet en revolusjonerende ny sensorteknologi som skal varsle om flom og redde liv. Etter å ha overbevist sine sjefer i NVE, installeres sensorene i stor skala i Gudbrandsdalen, og Julie hylles som en fremragende innovatør. Men når en voldsom flom inntreffer uten at sensorene varsler, går tre menneskeliv tapt. Noen må holdes ansvarlig, og fingrene pekes raskt mot Julie. Hun føler stort ansvar, men har hun skyld? Det skal en rettssak avgjøre.

Julie har sammen med søsknene Henrik og Marit vokst opp i skyggen av det suksessfulle familieselskapet Fjeld Betong, ledet av faren Rolf. Moren deres, Karoline, forlot familien da de var små for å borre brønner og redde liv i Sudan. Oppbruddet var krevende for barna, særlig for småsøsknene Henrik og Marit. For Julie ble konsekvensen mye ansvar i ung alder og at hun tidlig fant sin egen vei.

Mens den idealistiske Julie holdt seg unna bedriften som bygde seg opp på oljeservice, har både Marit og Henrik gått inn i virksomheten. Lillesøster Marit leder byggingen av den største dammen i moderne tid, ved Skriksetevatnet i Hardangervidda Nasjonalpark. Motstanden fra miljøbevegelsen er stor, men det voldsomme behovet for fornybar energi, samt lovnader om en grønnere utbygging, har gjort prosjektet mulig.

Samme dag som familien feirer oppstarten av arbeidet, drukner mor Karoline i fossen. Når Julie, til alles overraskelse, arver hele hennes del av selskapet, rykkes familien ut av balanse. Hvorfor er det bare Julie som arver sin mor? Og hvordan skal hun forvalte en sentral rolle i et selskap hun aldri har ønsket å være en del av?





SYNOPSIS

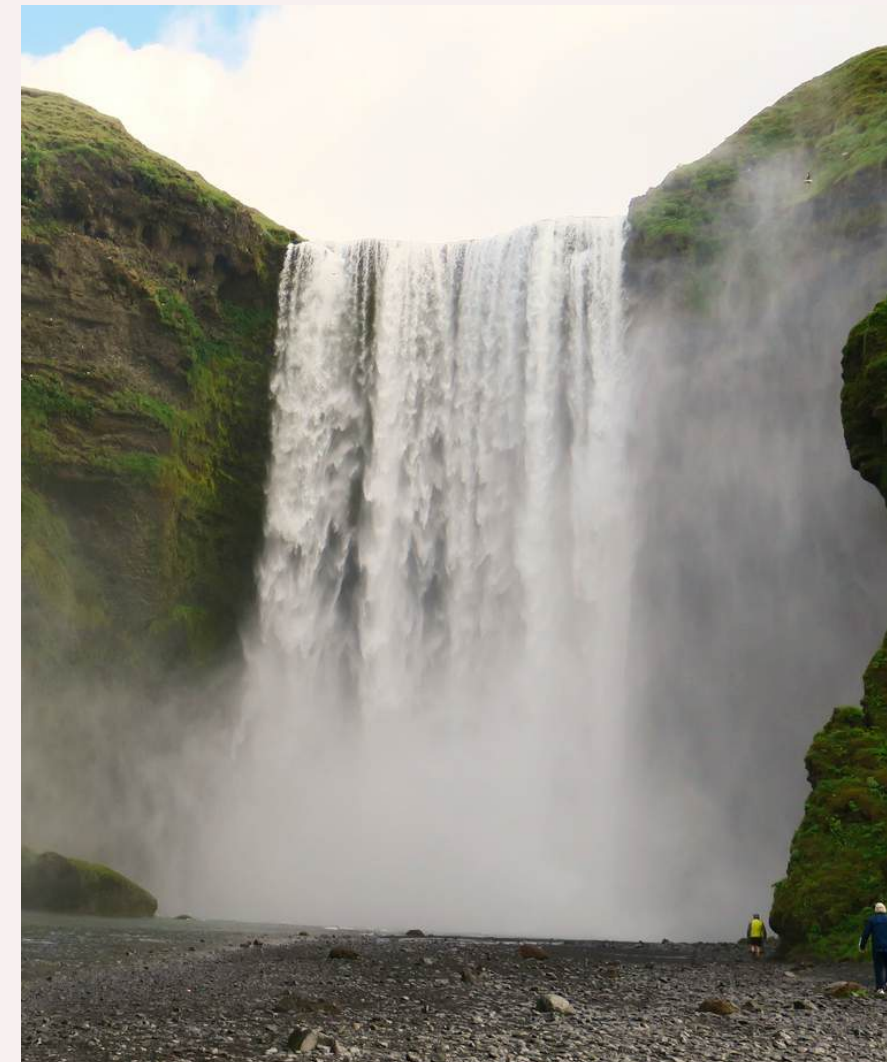
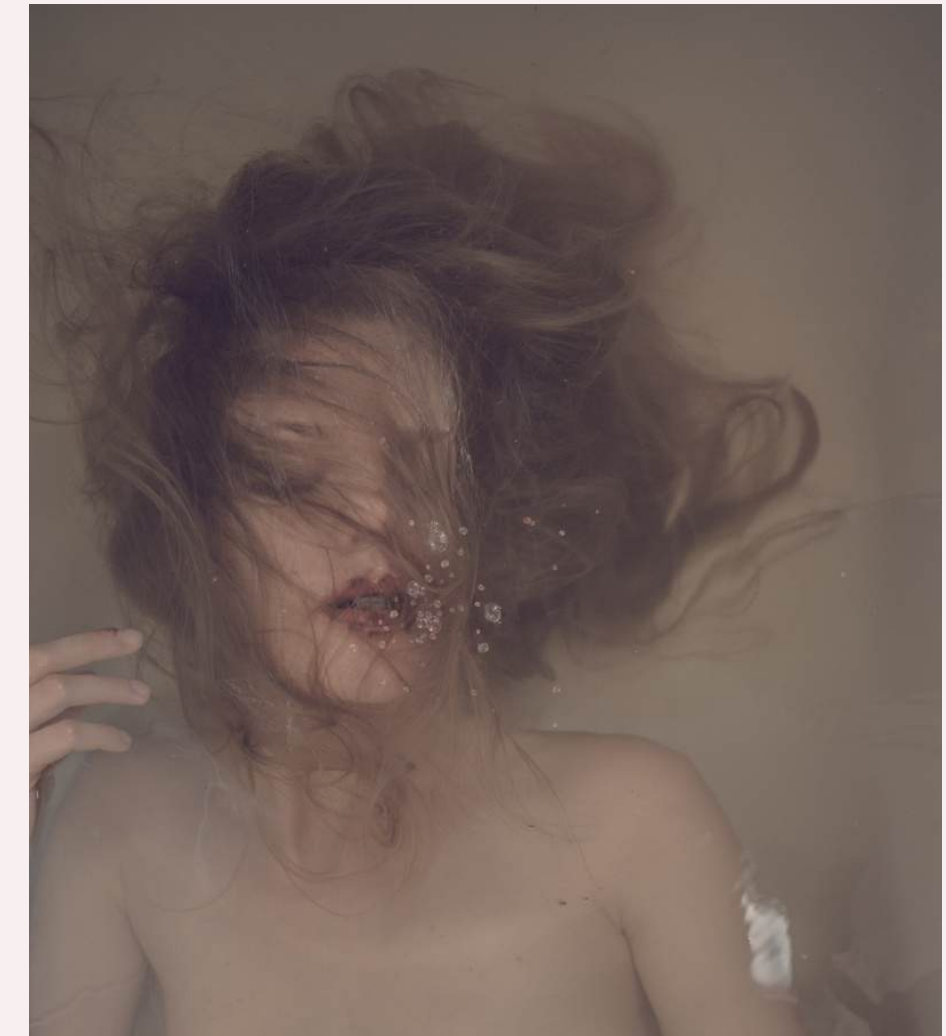
Kort tid etter morens dødsfall mottar Julie anonyme meldinger om at det er noe feil med dammen og at den ikke er sikker. Dermed må hun konfrontere en far hun har holdt på avstand og en lillesøster hun føler stort ansvar for. Ingen av dem ønsker å sette industribragden selskapet er i ferd med å gjennomføre i fare, så Julie må trosse sin familie og undersøke dammen selv.

Konflikten river opp såre minner fra en komplisert barndom og truer med å slite både bedriften og familien fra hverandre. Den er bare den fåmælte mellombroren Henrik som støtter henne, og for første gang stiller opp og viser omsorg for sin storesøster. Parallelt med jakten på sannheten om dammen, må Julie stå til ansvar i rettssaken som fordeler skyld etter den voldsomme storflommen.

En presset Julie sliter både i ekteskapet med bonden Lars og i morsrollen med tenåringsdatter Camilla. Under demningen i bygda Lofthus, treffer hun igjen sin ungdomskjæreste Steinar og gamle følelser vekkes til live. Samtidig finner hun spor som tyder på at morens dødsfall kanskje ikke var en ulykke likevel. Gradvis innser Julie at noen prøver å ødelegge både for henne og for familieselskapet, men hvordan henger sakene sammen? Og kan det være noen helt nær henne som vil rasere livet hennes?

Bakteppet for historien er et villere, voldsommere og mer ekstremt klima, der både tørke og flom blir stadig vanligere. Familien Fjeld strekkes mellom ønsket om å bidra til et bedre samfunn og viljen til å tjene store penger. Hvem blir ofret i jakten på profitt og gode intensjoner? Julie må konfrontere både søsken, foreldre og til sist seg selv i jakten på sannheten.

**Det sies at familien er vårt flomvern mot ensomheten.
Men hvor mye tåler den før den brister?**





KARAKTERER OG CAST

JULIE

Julie har alltid elsket vann. Fra fjellturene i Hardanger mens foreldrene fortsatt bodde sammen, til besøkene hos moren Karoline i Sudan. Julie markerte tidlig tydelig avstand fra sin fars entreprenørselskap Fjeld Betong. Hun vil ikke være med på å støtte en klimaødeleggende oljeindustri. Inspirert av sin mor utdannet hun seg derfor til å bli hydrolog for å sikre vanntilgang og redusere flomrisiko. Hun søkte trygghet og fant det i den kjekke agronomen Lars. De fikk datteren Camilla og bygget et liv på hans familiegård. Relasjonen til Lars er basert på en tydelig arbeidsfordeling, både praktisk og emosjonelt.

Julies personlighet kan minne om vannets, hun er smidig og sjarmerende, og finner løsninger som andre ikke tenker på. Hun kan fremstå som prektig og ordentlig, men har en tendens til å få viljen sin. Hun styres av idealisme på vegne av naturen, men denne idealismen kan gå på bekostning av både hennes nærmeste og karrieren. Julie er moderlig og trygg, men også temperamentsfull og skarp.

Julie er idealisten som har trådd feil. Ved starten av serien er hun sykemeldt fra jobben, tynget av skyld og ansvar. Flomulykken er en knute i magen, en demning av anger og uro og hun fungerer verken som mor, kone eller i arbeidslivet. Når Julie mister sin mor, mister hun også sin ledestjerne. Julie er nå like gammel som moren var da hun forlot familien, og innser at hun også befinner seg ved et veiskille i livet. Når hun får indikasjoner på at dammen er feildimensjonert, må hun velge mellom lojalitet til familien og viljen til å gjøre det hun mener er rett.

Gjennom serien tror Julie at hun må lære seg å tøyse sin hybris, mens hun i realiteten må bli tryggere i sine vurderinger og lære seg å stole mer på seg selv. Hun skal bygge seg opp fra bunnpunktet i starten og innse at hun i likhet med vannet må finne sin egen vei. Gradvis skjønner Julie at hun må tørre å være sårbar, og ta innover seg forpliktelsene hun har ovenfor sine nærmeste, før hun virkelig kan utgjøre en forskjell for andre.



Julies far Rolf er sjarmerende, leken og autoritær. Han kommer fra et småbruk i Lofthus, og har alltid ønsket å bevise for omverden hva han er verdt. Hans frigjorte lekenhet skjuler hans høye ambisjonsnivå, for hans største frykt er å mislykkes og redselen for fattigdom sitter i ryggmargen. De siste årene har Fjeld Betong slitt med å omstille seg, men de greide å vinne kontrakten på den første store dambyggingen i moderne tid, attpåtil i bygda der Rolf vokste opp. Dette ble en stor seier for Rolf, men mye står på spill. Rolf har vært lite tilstede som far og har stort sett latt barna finne ut av oppdragelsen selv. Da Karoline reiste vekk, ble hans manglende tilstedeværelse enda mer påtakelig. Rolf har er særdeles stolt av Marit og viljen hennes til å lykkes og til å gå inn i bedriften. Han lar seg provosere av Julies moralisme og selvgodhet, men har likevel en viss respekt for henne. Sønnen Henrik har han aldri helt greid å koble seg på, og han har forsonet seg med at han bare kan data og ingenting annet. Rolf er grunnleggende blind for sine barn og vil ikke innse hvem de egentlig er.

ROLF



KAROLINE

Julies mor kommer fra øvre borgerskap på Oslos vestkant, men brøt totalt med familien da hun tidlig på åttitallet dro til Uganda og jobbet for Folkehjelpen. Etter å ha møtte Rolf på NTNU, flyttet de til Skien, der Rolf startet opp Fjeld Betong, og de fikk tre barn. Karoline jobbet for det lokale kraftverket. Men barn og en middels karriere var ikke nok. På tross av et intenst samliv, greide aldri Karoline å finne seg til rette og lengtet bort. Med penger fra Fjeld Betong startet hun opp en stiftelse for brønnboring i Sudan og brukte stadig mer tid der, inntil hun til slutt flyttet dit. Karoline forlot sine barn fordi hun overbeviste seg selv om at de ville ha det bedre uten henne. Hun hadde et anstrengt forhold til Henrik, som hun merket trengte henne på en måte hun følte seg kvelt av. Hun greier ikke å innrømme for seg selv hvilke konsekvenser det hadde for barna at hun dro. Karoline og Rolf er fortsatt gift og har beholdt en intens glød vedlike gjennom jevnlige møter både i inn- og utland. De er eksplosive motpoler som har drevet hverandre opp og fram, men konfliktene mellom dem er store og avgrunnen vokser. Idet serien starter har pengene fra Fjeld Betong sluttet å komme til stiftelsen, og Karoline vil vite hvorfor.

Lillesøster Marit har bein i nesa, er flink med tall og er Rolfs yngling. Hun er selvstendig, smart, og har stor tro på egne egenskaper. Marit har gjort en glitrende akademisk karriere innen økonomi og entreprenørskap. Hun begynte å arbeide i Fjeld Betong fem år før handlingen i serien starter, og har hatt ansvar for damprosjektet som nå har blitt selskapets viktigste. Hun har ønsket å ta over bedriften på sikt, men frykter at Julie skal stille seg i veien.

Marit drives av ambisjon og ønsket om å få anerkjennelse fra sin far. Hun hater å bli sett på som ung og uerfaren og er redd for å mislykkes. Marit har alltid følt seg underlegen sin storesøster, og har et stort behov for å bevise at hun vet hva hun driver med. Når Julie begynner å undersøke dammen, frykter hun at alt kan bli ødelagt. Marit var syv år da Karoline flyttet til Sudan. Hendelsen etterlot et stort savn i henne, men Marit hadde alltid vært tettest knyttet til faren og opplevde å få stadig mer av hans oppmerksomhet. Derfor var det lettere å avskrive mor og akseptere den nye virkeligheten. Marit er villig til å gå langt for å vise at hun er familiens framtid, og hun vil ikke la seg kue.

MARIT



HENRIK

Henrik er den tilsynelatende normale mellombroren i bakgrunnen av sine kontrastfylte søstre og dominerende foreldre. Han er en god programmerer og jobber som IT-direktør i Fjeld, men han har ikke personalansvar og jobber mest med maskiner. Henrik har hele sitt liv vært annerledes. Han har aldri blitt diagnostisert, men befinner seg et sted på autismespekteret. Han har problemet med å forstå andres reaksjoner og følelser og kan lett bli ensporet og fastlåst. Som liten slet han med å tåle forandring og var ofte i konflikt med sine foreldre og søstre, som ikke skjønnte ham. Da hans mor forlot ham som 11-åring, kjente han seg forlatt og avvist. Faren har prøvd å ivareta ham på sin måte, ved å la ham dyrke dataevnene sine, men ikke slippe ham til på andre arenaer. Henrik har i det stille hatet faren for det. Siden lærte Henrik hvordan han skal oppføre seg ved å etterlikne dem rundt seg. På denne måten har han greid å bygge seg et tilsynelatende normalt familieliv, men uten noen ordentlig kjerne. Hadde det ikke vært for at hans mor fikk giftet ham bort til den energiske sudanske Elizabeth mot lovnader om et bedre liv for henne, ville han nok vært enslig. Henrik forakter sin far som aldri så ham, som aldri ga ham plass eller bekreftet ham, og sin mor som stakk av fra ham da han var som mest sårbar. Han har lenge planlagt hvordan han kan straffe sine foreldre for sviket de gjorde mot ham. De siste fem årene har han drevet en møysommelig prosess for å sette alle brikkene opp slik at de kan rase sammen og han endelig kan få sin hevn. For å ramme familien skal begge hans søstre falle, falle dypt.

Julies mann Lars er fåmælt, trygg og staut. Har tatt over gården fra 1600-tallet av pliktfølelse, men innså tidlig at det ikke lot seg drive på gammelmåten. For å omstille gården har han lånt penger av Rolf og kjenner en forpliktelse til sin svigerfar. Han vil helst holde seg unna bråk og rot. Gjør det han kan for å ikke havne i konflikt med andre. Han burde egentlig visst bedre enn å gifte seg med Julie, men når hun først valgte ham, hadde han ikke en sjanse til å si nei. Han vet at han har fått en kvinne som er mye bedre enn han kunne håpet på. Han vet at hun egentlig forventer mer av ham enn det han kan gi henne, men han gjør sitt beste for å være der for henne slik hun trenger ham. Han har en pragmatisk holdning til naturen, men tørken som rammer gården presser ham til å innse at klimaendringene også vil endre hans livsgrunnlag. Når Julie begynner å endre seg, presser hun også fram en endring hos Lars.

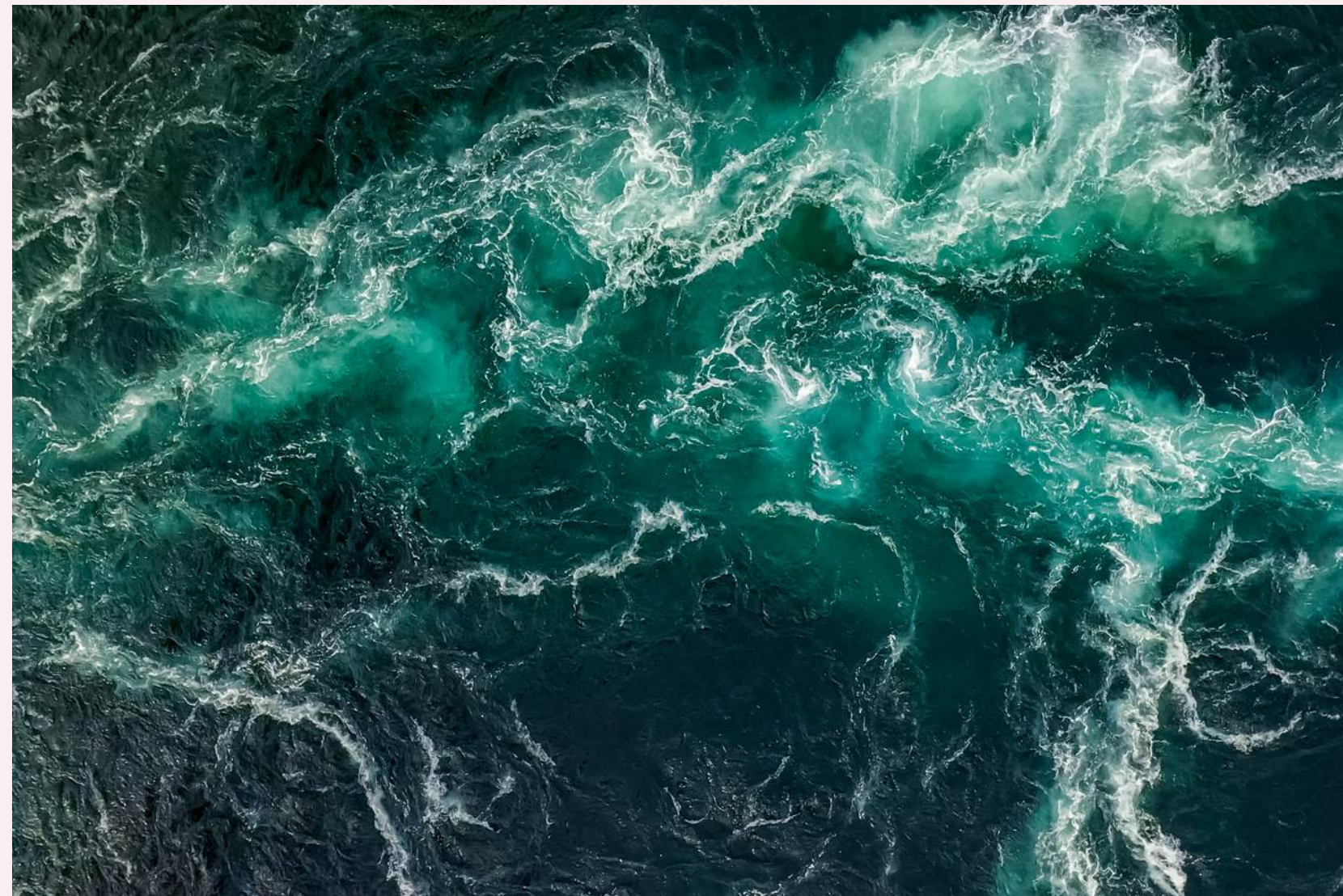
LARS



MORTEN

Morten Røssbak er en ambisiøs gravejournalist i Dagens Næringsliv. Han har lenge mistenkt at Fjeld-familien har drevet utenfor lovens grenser, men har ikke greid å bevise det. Når han begynner å grave i demningen, oppdager han at saken er mer kompleks enn han først trodde. Som karakter har han en utstråling som balanserer mellom sliten idealisme og en kynisk realisme han har tilegnet seg gjennom årene. Han har et skarpt blikk og en vane med å la stillheten trekke ut akkurat lenge nok til at folk begynner å snakke.

FORFATTERNE, SERIESKAPERNE OG PRODUSENTENE



GARD B. EIDSVOLD

PRODUSENT, SERIESKAPER OG SKUESPILLER



Gard Bjørnstjerne Eidsvold er en prominent norsk skuespiller og regissør kjent for sitt omfattende arbeid innen teater, film og TV.

Eidsvold er produsent og skuespiller i Statsteateret. Han har siden 1996 utviklet over tretti teaterforestillinger fra ide til urpremierer, og sammen med regissør Hans Petter Moland har han skrevet filmmanuset til spillefilm Markens Grøde, basert på Knut Hamsuns roman (NFI 2023 - innspilling 2025). Eidsvold hadde regi på novellefilmen Okseblod med premiere i 2024.

Eidsvold har medvirket i nærmere hundre filmer og tv serier og over femti forestillinger som skuespiller siden 1989. Eidsvold har vært produsent siden 1996.

MIKKEL BUGGE

FORFATTER OG DRAMATIKER



Mikkel Bugge er en prisbelønt norsk forfatter og dramatiker. Han markerte seg tidlig med den kritikerroste novellesamlingen «Yttersider» (2007). Hans første roman «Gå under jorda» (2010) høstet bred anerkjennelse og ble nominert til P2-lytternes romanpris, Ungdommens kritikerpris og Havmannprisen 2011. I 2014 utga han novellesamlingen «Tauet», nominert til Brageprisen.

Han debuterte som dramatiker i 2010 med «Velkommen» på Hålogaland Teater og har utmerket seg med stykkene «Inntrengerne» og «Fire forsøk på å gjøre en forskjell» ved Teater Innlandet. Hans teatertekster har vært satt opp på sentrale scener. Innen tv-drama har Bugge vært episodeforfatter på sesong 2 av Furia (Amazon Prime) og har flere serier under utvikling hos Maipo Film AS. Han har vært sterkt engasjert i litteraturformidling og innehatt flere sentrale tillitsverv. For tiden er han styreleder for Stiftelsen Litteraturhuset.

TRULS KONTNY

EXECUTIVE PRODUCER



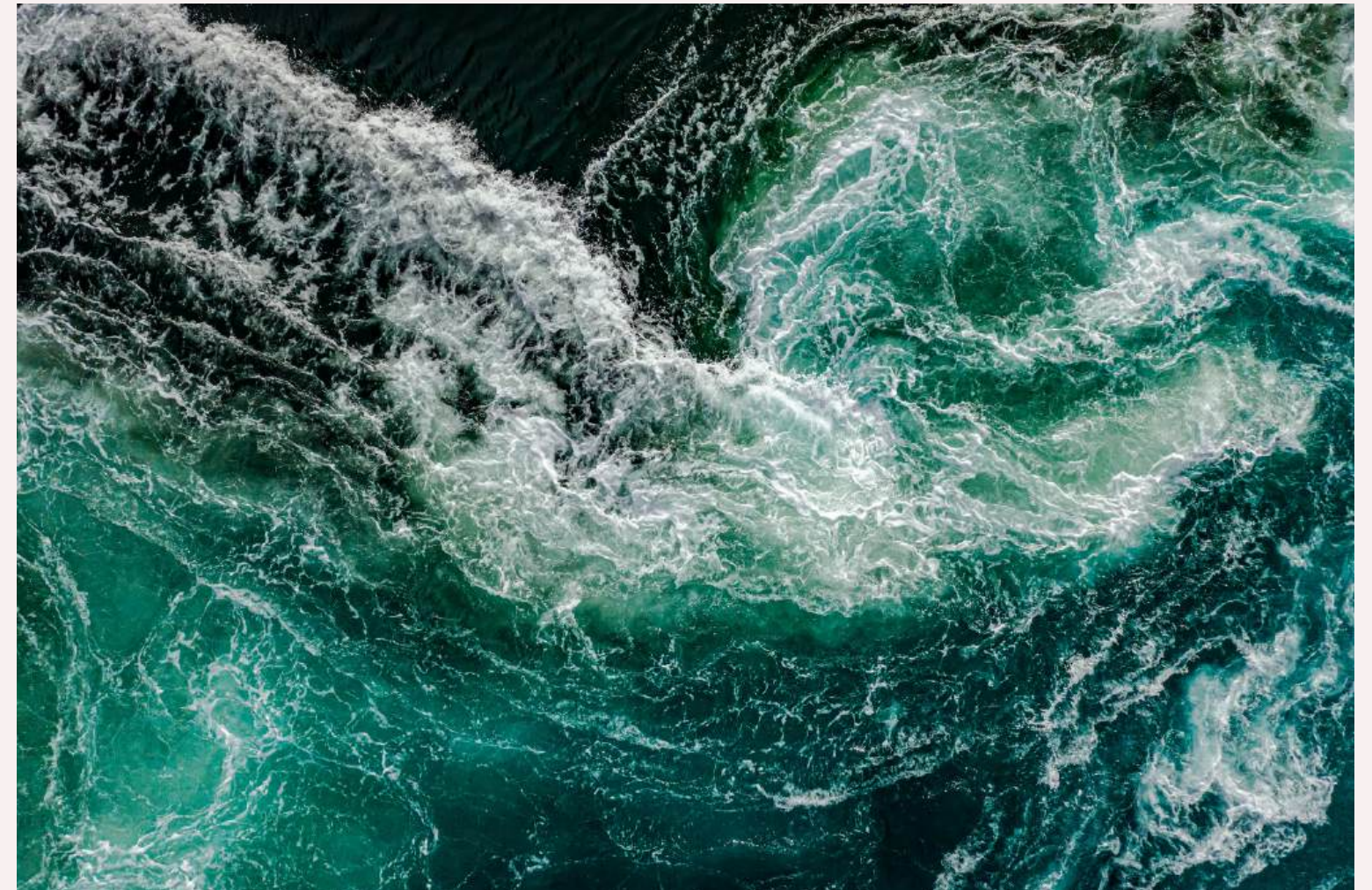
En erfaren toppleder med over 35 års nasjonal og internasjonal erfaring fra filmindustrien. Som administrerende direktør i Den norske filmkommisjonen fra 2003 til 2021, har Kontny vært en brobygger mellom Skandinavia og resten av verden.

Tidligere var han administrerende direktør i Norsk Film AS, hvor han hadde ansvar for mer enn 30 produksjoner og co-produksjoner. Kontny har vært styreleder i en rekke organisasjoner og festivaler, samt president for flere internasjonale filmnettverk.

Han blir brukt som paneldeltager og foredragsholder på festivaler og finansieringsforumer i Europa, India og USA, og holdt masterclass på SxSW om co-produksjoner. Han støtter unge filmskapere som mentor og har startet sitt eget produksjonsselskap. Kontny har en MBA i økonomi og en mastergrad i internasjonal filmmarkedsføring.

SÅNT SKJER

Skriverommet SÅNT SKJER består av Mikkel Bugge, Gard B.Eidsvold, John Karlsrud og Christopher Wilson. Bugge har skrevet en rekke kritikerroste bøker og er episodeforfatter for Furia 2. Eidsvold har bakgrunn fra teater og film både som skuespiller, manusforfatter, regissør, og produsent. Karlsrud har bakgrunn som tv-produsent og er nå forskningsprofessor ved Norsk utenrikspolitisk institutt; og Wilson er tidligere FN-ansatt, har doktorgrad fra Universitetet i Oslo og jobber for Extractive Industries Transparency Initiative.



KONTAKT

Produsent: Det nye Film og Teaterkompaniet

v/Gard B. Eidsvold

ORG. NR: 922 201 617

TLF: 91628083

E-post: idsvo@gmail.com

Executive Producer: Truls Kontny

TLF: 908 87 385

E-post: tkontny@gmail.com